

= Ti Kles Kaimeni Maria = τῆς Κλῆς Καίμενι Μαρίας Roumlouki -Ellas

Folk Dance Tour of Greece 2004

Music: Balkan Arts 709, The Guardians of Hellenism vol.7 (Kyra Maria)
XOPOΣ-1985-9 (Tis Maria)

I. $\begin{matrix} \circ & \nearrow \\ R & \end{matrix}$ $\rightarrow$ $\begin{matrix} L B, R \\ \text{リ-ダ} \\ \text{チ-フ} \cdot \\ \text{指はさむ、右手} \end{matrix}$ $\rightarrow$ $\begin{matrix} L B, R \\ \text{すに}^r \text{tech} \\ \text{引きこけ} \end{matrix}$ $\rightarrow$ $\begin{matrix} L B, R \\ \text{litch} \\ \text{残す} \end{matrix}$ $\rightarrow$ $\begin{matrix} L B, R \\ \text{litch} \\ \text{残す} \end{matrix}$ $\rightarrow$ $\begin{matrix} L B, R \\ \text{(W)} \end{matrix}$ $\downarrow$ $\begin{matrix} BB, L \\ \text{ル↑} \\ \text{低く} \end{matrix}$ $\begin{matrix} BB, R \\ \text{r} \\ \text{キル残す} \end{matrix}$ $\xrightarrow{x}$ $\begin{matrix} BB, L \\ \text{ル↑} \\ \text{低く} \end{matrix}$ $\leftarrow$ $\begin{matrix} BB, L \\ \text{ル↑} \\ \text{低く} \end{matrix}$ $\begin{matrix} BB, R \\ \text{r} \\ \text{tech} \end{matrix}$

左ビ曲ナ
たて 以後同様

☆

$\begin{array}{ccccccc} \rightarrow & \nwarrow & \rightarrow & \nwarrow & \downarrow & \swarrow & \leftarrow \\ R & LB,R & LB,R & BB,L & BB,R & BB,L & BB,R \\ & r_{tch} & r_{tch} & l_{tch} & r_{tch} & l_{tch} & r_{tch} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \odot & \cdot & \cdot \end{array}$

☆ 三人

← " 9
 L r
 tch
 .
 .
 .

曲が速くなってきたら適当な☆のタイミングで、

II. $\wedge$ $\begin{matrix} \leftarrow & \text{"} & \leftarrow & \downarrow \uparrow \\ L & r & L & RL, \\ & \text{tech} & & \end{matrix} \Rightarrow$ とするといふ。

$$\text{II. } \begin{array}{c} \begin{array}{ccccccc} \xrightarrow{\quad} & \overset{x}{\xrightarrow{\quad}} & \xleftarrow{\quad} & \overset{y}{\quad} & \overset{y}{\quad} & \overset{y}{\quad} & \dots \\ \text{HR} & \text{LR}_{\text{HL}} & \text{RL}_{\text{HL}} & \text{HH}_{\text{HL}} & \text{HH}_{\text{HL}} & \text{HH}_{\text{HL}} & \dots \end{array} \\ \textcircled{w} \end{array}$$

IIになって数回は () 内, その後 Hop にしていく.

Dené